

# المطلع النحوي عند ابن قتيبة

إعداد د. صالح بن سليمان العسبر

الحمد لله الذي ميز العربية على سائر اللغات بما اختصها من الفصاحة والبيان، والصلاحية لكل زمان، والصلاة والسلام على من معجزته القرآن الذي بحفظه حفظت العربية، واحتلت مكاناً علياً. أما بعد:



فإن النفس تتوق إلى دراسة ابن قتيبة وأمثاله من الأعلام المبرزين الذين استنار الناس بأرائهم في علوم القرآن واللغة والبيان، واستمدوا من مؤلفاتهم العلم النافع منذ القدم، وقد أسهم ابن قتيبة بالتأليف في جل صنوف المعرفة، وثار الجدل حوله وحول مؤلفاته، وكثر مناصروه كما كثر مناؤوه، واتهم بالضعف في النحو، وبانغلو في البصريين. ويرى بعض الباحثين أنه استفاد من البصريين والكوفيين، ومزج بين المذهبين حتى عد مؤسس مدرسة بغداد القائمة على الاختيار والانتخاب والتوسط بين الفريقين، لهذا قمت بهذه الدراسة لمصطلحاته التي استخدمها في ماوصل إلينا من مؤلفاته وهي قليل من

كثير بالنسبة لما نسب له من كتب، وهذه المصطلحات تتم عن عدم تعصب الرجل لمدرسة معينة، كما تتم عن توسطه واحترامه لمصطلحات الفريقين وآرائهما وتفضيله لما يدعمه الدليل والاستعمال العربي.

أما ابن قتيبة فهو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة المروزي الأصل<sup>(١)</sup>، الكوفي المولد<sup>(٢)</sup>، البغدادي النشأة والمتوفى<sup>(٣)</sup>. ويقال له: الدينوري، لأنه تولى قضاء الدينور فترة من الزمن<sup>(٤)</sup>، ولقب بالقتبي والقتيبي نسبة إلى القتب وتصغيرها القتيبة<sup>(٥)</sup>. وكنيته أبو محمد، وكان يستخدم هذه الكنية في مؤلفاته<sup>(٦)</sup>.

ولد ابن قتيبة سنة ٢١٣ هـ وتوفي سنة ٢٧٦ هـ، وقيل ٢٧٠ هـ، وقيل ٢٧١ هـ، وقيل ٢٦٧ هـ<sup>(٧)</sup>.

وليس من شأن هذا البحث الخوض بتفصيلات عن حياة ابن قتيبة وعصره ومؤلفاته ومعاصريه وشيوخه وتلاميذه وأنصاره ومناوئيه، ففي مؤلفاته ومصادر ترجمته، وماتناوله الدارسون له وللمؤلفاته مايفي بهذا كله.

وهذا لايعني من الإشارة إلى أن ابن قتيبة يعد موسوعة في عصره ألف في كل فن تناوله معاصروه فأجاد وأفاد، وخلف آثاراً تشهد بمقدرته وسعة ثقافته، فكتابه غريب الحديث من أبرز أصول علم غريب الحديث وأقدمها، وكتابه أدب الكاتب أحد كتب الأدب الأربعة التي عدها المتقدمون أصول الأدب وأركانها، ولاغنى لعالم أو متعلم عنه، وكتابه عيون الأخبار أحد الكتب الثلاثة التي عدها أبو بكر بن دريد متنزعات القلوب<sup>(٨)</sup>، ومؤلفاته في القراءات وإعراب القرآن وتأويل مشكله وتفسير غريبه وغيرها لا تقل شأنًا عن هذه الكتب. وهي ذات طابع تخصصي خالية من الاستطراد،

يدرك ذلك من يتبع ما عالجته في كل من تأويل مشكل القرآن وتفسير غريب القرآن.

وقد أخذ عن مشهوري العلماء في القرن الثالث كالرياشي وأبي حاتم والزيادي، والجاحظ وأبي سهل الصغار، وأبي سعيد الضرير، وعبد الرحمن ابن أخي الأصمعي.

كما أخذ عنه خلق كثير من مشاهير عصره، منهم ابنه محمد، وأبو بكر ابن المرزبان وعبيد الله السكري، وأبو القاسم التميمي، وابن درستويه، وابن أصيبغ الأندلسي.

عده بعض الباحثين مؤسس المدرسة البغدادية<sup>(٩)</sup>، لأن نحوه مزيج من نحو الكوفيين والبصريين، وأثبتت هذه الدراسة استخدامه لمصطلحات الفريقين على السواء في الغالب، وهذا مادعا بعضهم إلى اتهامه بالضعف والتخليط<sup>(١٠)</sup>، وقد أجاب عن ذلك ابن دريد بأن ابن قتيبة ربوة بين جيلين<sup>(١١)</sup>، يعنى بالجيلين المبرد إمام نحاة البصرة في زمنه، وثعلب إمام المدرسة الكوفية في زمنه.

وابن قتيبة ثقة فيما يرويه صادق فيما يقول. على مذهب أهل السنة، كان لأهل السنة كالجاحظ للمعتزلة، فهو خطيب أهل السنة، كما أن أستاذه الجاحظ كان خطيب المعتزلة<sup>(١٢)</sup>.

ومارمي به أبو محمد في مذهبه وعلمه واتجاهه فإنه مزاعم لم تثبت أمام البحث والتحقيق والاطلاع على تراثه، وقد أسقطها العلماء المصنفون ووثقوه<sup>(١٣)</sup>.

أسأل الله الكريم أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه نافعة بمنه وكرمه، فهو حسبنا ونعم الوكيل.

لم تصلنا مؤلفات ابن قتيبة النحوية لنتبين منها اتجاهه الدقيق في استخدام ألقاب الإعراب والبناء، ومع انتفاعنا بما وصل إلينا من مؤلفاته واستفادتنا منها إلا أنها ليست كتباً متخصصة في مجال النحو والصرف، وما ورد فيها من مسائل هذا الفن إنما قصد منه ابن قتيبة البيان والتقريب، ولم يعمد فيه إلى التعمق والبحث النحوي لذاته، لذا فإن الباحث لا يجد في كتبه التي بين أيدينا سوى ومضات وإشارات نحوية عابرة يصعب من خلالها القطع برأي مبني على الإحاطة والاستقصاء، وماورد في أدب الكاتب من مسائل النحو والصرف- علي كثرته- لا يفي بالغرض الذي نسعى إليه، لأنه مجرد إشارات قصد منها توجيه الكتاب في زمانة إلى ما ينبغي لهم من آلات الكتابة ومتطلباتها، ولم يعمد فيه الشيخ إلى البسط والتطويل والتوضيح، لذا رأيت أن من الواجب علي أن أقرأ جل تراثه، وأن أقف عند كل صغيرة وكبيرة علي أظفر في نهاية المطاف بما يفي بالغرض المنشود، راجياً أن يكون هذا البحث إضافة للدراسات السابقة حول المصطلح، وإسهاماً في مجال دراسة النحو الكوفي خاصة. لأنه بحاجة ماسة إلى تضافر جهود الباحثين كي يقربوه للناس ويوضحوه لهم.

### ألقاب البناء والإعراب:

ألقاب الإعراب والبناء قديمة<sup>(١)</sup>، لكن المصادر لاتعيننا في نسبة هذه المصطلحات إلى أربابها، وربما يعود ذلك إلى تأخر عملية التدوين، وقلة حاجة الأمة إلى معرفتها في العصور الأولى التي سبقت فساد السياسة ومرحلة تدوين العلوم.

ولعل الخليل هو أول من نسبت له بعض المصطلحات بدقة وجلاء، ونقل

عنه سيويوه كثيراً منها<sup>(١٥)</sup>، وأشارت بعض المصادر إلى جانب كبير منها<sup>(١٦)</sup>.

وقد خصص البصريون مصطلحات لألقاب الإعراب، وأخرى لألقاب البناء<sup>(١٧)</sup>، بينما لم يميز الكوفيون بين مصطلحات ألقاب الإعراب والبناء<sup>(١٨)</sup>، بل وردت مختلطة في مؤلفاتهم<sup>(١٩)</sup>، فتجد المصطلح الواحد يستخدم للمعرب بحركة من الحركات، وللمبني على تلك الحركة.

ولم أر موقفاً محدداً لابن قتيبة تجاه ألقاب الإعراب فجمع بين المذهبين في استعماله، على طريقة متقدمي المشتغلين بعلوم القرآن وهو واحد منهم. فنراه مثلاً يستخدم الرفع لمطلق لضم، قال - أثناء حديثه عن هلم - «قال<sup>(٢٠)</sup>: أصلها هل ضم إليها أم، والرفعة التي في اللام من همزة أم لمأ تركت انتقلت إلى ما قبلها»<sup>(٢١)</sup> فالرفع للضممة أياً كان موضعها من الكلمة.

وقوله: «بأن رفع قافية وخفض أخرى»<sup>(٢٢)</sup> يشمل المضموم والمرفوع. لأن ضمة القافية تكون ضمة بناء كما تكون ضمة إعراب، وكذلك قوله: «وبعضهم يجعل الإقواء رفع قافية وجر أخرى»<sup>(٢٣)</sup>.

والغالب أن يستعمل الرفع للمرفوع<sup>(٢٤)</sup>، والضم للحروف الموسومة بالضم سواء كانت في أوائل الكلم أو في أواخره. فمن استخدامه له أول الكلمة قوله «وَالْوُقُودُ: الحطب بفتح الواو، والوُقُودُ بضمها: تَوَقُّدُهَا»<sup>(٢٥)</sup> ومن استخدامه إياه آخر الكلمة قوله: «ومن قرأه ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾»<sup>(٢٦)</sup> - بضم التاء - فهو كلام متصل من قول أم مريم عليها السلام»<sup>(٢٧)</sup>.

أما النصب فإنه يستخدمه لما اصطلاح عليه النحاة البصريون ما وُسِمَ حرف إعرابه بالفتحة أو ما ينوب عنها بتأثير العوامل<sup>(٢٨)</sup>، وهو المصطلح المشتهر السائد عند النحاة.

ويستخدمه - الكوفيون - للبناء. قال: «وإن شئت جعلتها من قولك: أن

لك كذا وكذا، وأدخلت عليها الألف واللام، ثم تركتها على مذهب «فعل» منصوبة، كما قالوا: (نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال وكثرة السؤال) (٢٩) فكانتا كالاسمين، وهما منصوبتان» (٣٠) وهو بهذا ينقل رأي القراء ومصطلحه (٣١). وقال: «واعلم أن ماجاوز العشرة من العدد إلى تسعة عشر اسمان جعلا اسماً واحداً، فهما منصوبان أبداً في حال الرفع والنصب والخفض» (٣٢) وقال: «ويقال شتان ماهما بنصب التون» (٣٣).

وكذلك يستخدم النصب لفتح الحرف أيًا كان موضعه من الكلمة قال: «وفي مصحف عبد الله: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَىٰ إِنَّ هَٰذَيْنِ لَسَّجِرَتَيْنِ﴾» (٣٤) منصوبة الألف بجعل (أن هذان) تبييناً للنجوى» (٣٥). وقال: «على مذهب من ينصب أن بالقول كما ينصبها بالظن» (٣٦) يريد: على مذهب من يفتح همزة إن بعد القول (٣٧). وذكر أن الحجاج غلط فقرأ بنصب أن في قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ﴾ (٣٨) فتنبه لخطئه وحذف اللام من الخبر (٣٩)، كما ذكر اختلاف القراء في سورة الجن في نصب إن وكسرها (٤٠). وقال: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾ (٤١) بنصب القاف، جعله من القرار» (٤٢). واستخدامه الفتح في ذلك هو الكثير الغالب (٤٣).

وأما الجر فقد استخدمه للحرف المكسور قليلاً، من ذلك قوله: أراد لم ترأهم فحذف الهمزة ونقل لها جرّها إلى الراء» (٤٤) رفع قافية وجر أخرى» (٤٥)، فإن هذا يشمل المبني على الكسر، والفعل المضارع المجزوم، وفعل الأمر المبني على السكون المحركين بالكسر للقافية. ويستخدم هذا المصطلح للمجرور بحرف الجار أو بالإضافة قليلاً (٤٦)، لأن الشائع عنده استخدام مصطلح خفض لما تقدم.

ويستخدم الكسر في المبني على الكسر، لأنه - كالكوفيين - لا يستخدم مصطلح البناء في مقابل الإعراب. فـ «طُعْمَارٍ: مكسور بغير تنوين، مثل: قطام ورقاش» (٤٧).

ويستخدم الخفض كذلك لمجرد الكسر، فقوله: «بأن رفع قافية وخفض أخرى»<sup>(٤٨)</sup> يشمل المكسور لغير الجر.

والغالب أن يستخدم مصطلح الخفض للمجرور بالحرف أو بالإضافة<sup>(٤٩)</sup>، فهو يعيل إلى استخدام الكوفيين في هذا المصطلح.

وأما الجزم فإنه يطلقه على مجرد تسكين الحرف أيًا كان سببه. قال: «وقرأ حمزة: ﴿وَمَكْرُ السَّيِّءِ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾»<sup>(٥٠)</sup> فجزم الحرف الأول، والجزم لا يدخل الأسماء، وأعرب الآخر وهو مثله<sup>(٥١)</sup>. وقال: «الله عز وجل: ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾»<sup>(٥٢)</sup> - في قراءة من قرأ بجزم الناء وفتح العين - مقدم ومعناه التأخير<sup>(٥٣)</sup>. فسمى تسكين الحرف المتحرك جزمًا، وكذلك تسكين البناء. والجزم عنده يقابل الإعراب<sup>(٥٤)</sup>، فهل يعنى أنه البناء أم أن كل ساكن مجزوم؟. كما أنه أطلق على جزم المضارع لغير علة ظاهرة تسكينًا<sup>(٥٥)</sup>. ومع ذلك فالغالب أن يستخدم مصطلح الجزم للفعل المضارع المجزوم<sup>(٥٦)</sup>.

وهو بهذا يتفق مع الكوفيين<sup>(٥٧)</sup> وأتباعهم<sup>(٥٨)</sup> في استخدام هذا المصطلح. ويظهر لنا مما تقدم أنه لا يخرج من استخدام مصطلح الفريقين في ألقاب الإعراب، وإن كان إلى استخدام ما شاع عند الكوفيين - مما أثر عن الخليل أميل، وهو بهذا ينهج نهج المشتغلين بالتفسير والقراءات، وهو واحد منهم.

هذا بالنسبة لألقاب الإعراب. فإذا ما انتقلنا إلى الحديث عن المصطلح في مسائل النحو وأبوابه ألفينا ابن قتيبة لم يلزم نفسه بالتعصب لمصطلح مدرسة معينة من مدارس النحو، فأخذ يراوح بين مصطلحات الكوفيين والبصريين في مؤلفاته التي وصلت إلينا مفضلاً ما استخدمه المفسرون والمشتغلون بالقراءات من جهة، ومطلقاً لنفسه العنان في استخدام ما يراه ملائماً منها من جهة أخرى. ولعله بهذا يُعَدُّ مِمَّنْ يُطَلَّقُ عليهم البغداديون،

أو مدرسة الاختيار التي نذرت نفسها لعدم التعصب لعالم ما من السابقين،  
يؤيد ذلك مصادر ثقافته التي تعد مشاعاً بين علماء البصرة والكوفة،  
وما اتسم به من عدم التعرض لطائفة معينة بالانتقاص. وسنرى من خلال  
الحديث عن مصطلحاته أنه استخدم جل مصطلحات الفريقين على نحو ما  
يأتي:

### الحروف:

أطلق ابن قتيبة الحرف - كالسابقين - على الكلمة، قال: «وَحَظَّ كُلُّ  
حَرْفٍ الرِّفْعَ، مَا لَمْ يَنْصَبْهُ أَوْ يَجْرِهِ حَرْفٌ مِنَ الْأَدَوَاتِ وَالْأَفْعَالِ»<sup>(٢٩)</sup>.  
ويطلق الحرف أيضاً على حروف المعاني<sup>(٣٠)</sup>، وعلى حروف الهجاء<sup>(٣١)</sup>.  
وعلى الأدوات ولو كانت أفعالاً. وقد يستخدم الأدوات كالكوفيين كما تقدم  
قريباً.

أما حروف الجر - فمع استعماله الجر للمجرور والحرف المكسور - فإنه  
استخدم فيها مصطلح الكوفيين، فمرة يطلق عليها حروف الإضافة، كقوله  
عن اللام الجارة: «وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ لَامُ الْإِضَافَةِ كَتَبْتَهُ  
بِلَامَيْنِ»<sup>(٣٢)</sup>. وهذا المصطلح ينسب للكوفيين<sup>(٣٣)</sup>. وقد استخدم الخليل  
وسيبويه مصطلح الإضافة لحروف الجر<sup>(٣٤)</sup>. فليس مقتصرًا على الكوفيين.  
ومرة أخرى يطلق عليها حروف الصفات<sup>(٣٥)</sup>، وهذا هو السائد عنده وقد  
يطلق الصفة على ظرف الزمان<sup>(٣٦)</sup>.

### حروف الصفات:

الصفة مصطلح كوفي يعنون به حرف الجر تارة والظرف تارة  
أخرى<sup>(٣٧)</sup>. أما الحرف لحروف المعاني كحروف الجر فهو مصطلح  
بصري استعمل الكوفيون بدله الأداة<sup>(٣٨)</sup>. وقد استخدم ابن قتيبة هذه



المصطلحات جميعاً مازجاً أحياناً بين مصطلحي الفريقين في عبارة واحدة. كقوله: «باب دخول بعض حروف الصفات مكان بعض»<sup>(٧٠)</sup> فالحرف مصطلح بصري، والصفة مصطلح كوفي، ويفرد المصطلح البصري تارة «حروف المعاني»<sup>(٧١)</sup>، كما أنه يستخدم المصطلح الكوفي مفرداً تارة أخرى: «الأداة»<sup>(٧٢)</sup>. واستخدامه مصطلح الصفات كما تقدم كثير إلى جانب استخدامه مصطلح الجر والظرف.

### الضمير والكناية

الضمير والمضمر مصطلح بصري يقابله عند الكوفيين الكناية والمكني<sup>(٧٣)</sup>، وقد استخدم ابن قتيبة هذين المصطلحين على حد سواء قال- أثناء حديثه عن رسم كلمة: عمرو: «فإذا أضفت إلى مكني لم تلحق به واوا.. لأن المضمر مع ما قبله كالشيء الواحد»<sup>(٧٤)</sup> وقال: «ومن الاختصار أن تضمر لغير مذكور»<sup>(٧٥)</sup> وقال أيضاً: «فكنى عن الشر وقرنه في الكناية بالخير قبل أن يذكره»<sup>(٧٦)</sup>. وقال أيضاً: «واحتج سيبويه بهذا البيت في عطف الظاهر على المكني بلا إعادة الباء»<sup>(٧٧)</sup> فاستخدم مصطلح الكوفيين مع أن مصدره الكتاب الذي عبر بالمضمر<sup>(٧٨)</sup>.

مالم يسم فاعله:

مصطلح كوفي استخدمه الكوفيون لفعل المبني للمجهول<sup>(٧٩)</sup>، كما استخدموا لنائب الفاعل اسم مالم يسم فاعله<sup>(٨٠)</sup>، وأطلق سيبويه عليه المفعول الذي لم يتعد إليه فعل فاعل<sup>(٨١)</sup>، ووسمه المبرد بالمفعول الذي لم يذكر فاعله.

وقد استخدم ابن قتيبة مصطلح الكوفيين في هذا، فمن ذلك قوله: «باب ما جاء على لفظ مالم يسم فاعله»<sup>(٨٢)</sup> وذكر أفعالا لم ترد إلا مبنية لمفعول

وقال: «أهرع الرجل إذا أسرع على لفظ مالم يسم فاعله»<sup>(٨٤)</sup>.

وقد ساد مصطلح الكوفيين هذا ردهاً من الزمان<sup>(٨٥)</sup>، ولم يعرف الناس مصطلح الفعل المبني للمجهول، ونائب الفاعل إلا في وقت متأخر. ولعل أول من أثر عنه اصطلاح نائب الفاعل ابن مالك<sup>(٨٦)</sup>، ولم يستقر هذا المصطلح قبل ذلك، فابن جني - وهو بصري النزعة - يبوب له بقوله: «المفعول الذي جعل الفعل حديثاً عنه، وهو مالم يسم فاعله»<sup>(٨٧)</sup> أما الفعل المبني للمجهول فقد توصل أبو على الفارسي إلى مصطلح له تناقله الناس بعده حيث بوب له بـ «باب الفعل المبني للمفعول به»<sup>(٨٨)</sup> وتابعه على هذه التسمية عبد القاهر الجرجاني<sup>(٨٩)</sup>. واستخدم هذا المصطلح ابن برهان العكبري<sup>(٩٠)</sup>.

هذا ولعل ابن مالك استفاد من حاشية على الإيضاح العضدي بالتوصل إلى مصطلحه، إن كان صاحب الحاشية سابقاً له. قال فيها: «فإذا لم يسم احتاج الفعل إلى ما يبوب مناب الفاعل... ويحتاج أن يعرب بإعراب الفاعل لنائبته منابه»<sup>(٩١)</sup>.

### الفعل المتعدي والفعل الواقع:

الوقوع مصطلح كوفي<sup>(٩٢)</sup> يقابل التعدي عند البصريين، وهو ما يصل إلى مفعوله بنفسه، وقد استخدم ابن قتيبة المصطلحين معاً في مؤلفاته، فمن استخدامه مصطلح الكوفيين قوله: «وكذلك الأفعال إذا أوقعتها على مكني كتبت ما كان منها بالياء بالألف»<sup>(٩٣)</sup>، وقال: «والشهر منصوب لأنه ظرف، ولم ينصب بإيقاع شهد عليه»<sup>(٩٤)</sup>. ومن استخدامه مصطلح البصريين قوله: «وَأَفْعُولٌ يَتَعَدَّى، تَقُولُ: اَعْلَوْطُهُ، وَفَعَّلْتُ يَتَعَدَّى، قَالُوا: صَعَّرْتُهُ فَتَصْعَرُّ»<sup>(٩٥)</sup>. لا يستخدم مصطلح اللازم، بل يكفي بـ غير متعد، ولا يتعدى<sup>(٩٦)</sup>.

**التمييز والتيسير:**

مصطلحان بصريان، وكلاهما مأثور عن الخليل<sup>(١٨)</sup>، ويقابلهما عند نحاة الكوفة التفسير<sup>(١٩)</sup>.

وقد تابع ابن قتيبة البصريين في استعمال ما اصطلاحوا عليه<sup>(٢٠)</sup>، ولم أعثر له على ما يدل على أنه استخدم مصطلح نحاة الكوفة.

**الصفة والنعته:**

هذان المصطلحان من المصطلحات التي شاعت بين النحاة قديماً وحديثاً دون تمييز بينهما، فقد استخدمهما سيبويه معاً<sup>(٢١)</sup>، وكذلك المبرد<sup>(٢٢)</sup>، وحذا حدوهما النحاة بعدهما<sup>(٢٣)</sup>. لكن أنمة الكوفة اقتصرُوا على استخدام النعت<sup>(٢٤)</sup>، ويرى بعضهم أن النعت يكون بالحلية كالطويل والقصير، والصفة تكون بالأفعال كالضارب والعائد والذاهب<sup>(٢٥)</sup>. ولا يؤيد هذا التفريق ما في الكتاب والمقتضب<sup>(٢٦)</sup>.

وقد استخدم ابن قتيبة المصطلحين معاً، قال: «وجعلت الدراهم والنسوة وصفاً للتسعة وللعشر»<sup>(٢٧)</sup> ومن استعماله مصطلح النعت قوله: «و (ضيرى) فعلى فكسرت الضاد للياء، وليس في النعوت فعلى»<sup>(٢٨)</sup> ويطلق هذين المصطلحين معاً على ما يقع صفة لغيره، وعلى الأوصاف المعروفة بالمشتقات دون تفريق أو تمييز<sup>(٢٩)</sup>.

**العطف والنسق والرد:**

الأول مصطلح بصري<sup>(٣٠)</sup>، واستخدمه الكوفيون قليلاً<sup>(٣١)</sup>، والمصطلح الشائع عند الكوفيين هو النسق<sup>(٣٢)</sup>، ويستخدم الكوفيون الرد كذلك<sup>(٣٣)</sup>، وربما استخدموا الرد للبدل<sup>(٣٤)</sup>. واستخدم سيبويه الشراكة<sup>(٣٥)</sup> إلى جانب العطف.

ثم إن النسق مما أثر عن الخليل<sup>(٣٦)</sup>، ونسب للكوفيين لشيوعه في كتبهم. ومصطلح العطف هو الذي يكثر استخدامه بين النحاة، وأكثر ما يستخدم

النسق مع كلمة العطف، فيقولون عطف النسق تمييزاً له عن عطف النيان. وقد استخدم ابن قتيبة هذه المصطلحات ماعدا الشراكة، لكنه نهج نهج الكوفيين في التقليل من استخدام مصطلح العطف، قال: «واحتج سيويه بهذا البيت في عطف الطاهر على المكني بلا إعادة الباء»<sup>(١١٦)</sup>. ومن استعماله النسق قوله: «وخفض» «المسجد الحرام» «سقا على سبيل الله» فكانه قال: «وعد عن سبيل الله وعن المسجد الحرام»<sup>(١١٧)</sup> ومن استخدامه مصطلح الرد قوله: «كأنه أراد: لسنا الجبال ولا الحديد، فرد الحديد على المعنى قبل دخول الباء»<sup>(١١٨)</sup>.

وأكثر ما يستخدم مصطلحي الكوفيين النسق، والرد<sup>(١١٩)</sup>.. فهو ينحى منحى كوفياً في هذا فاستخدامه للعطف نادر جداً.

### البذل والرد والترجمة والتبيين:

الترجمة مصطلح كوفي<sup>(١٢٠)</sup> يقال البذل عند البصريين، وكذلك يستخدم الكوفيون الرد والتبيين في مقابل البذل أحياناً<sup>(١٢١)</sup>.

وقد استخدم ابن قتيبة هذه المصطلحات كلها ماعدا الترجمة، فمن استخدامه الرد قوله: «(ثمانية أزواج)<sup>(١٢٢)</sup> أي كلوا مما رزقكم الله ثمانية أزواج، وإن شئت جعلته منصوباً بالرد إلى الحمولة والفرش تبيناً لها»<sup>(١٢٣)</sup> يعني أنها تعرب بدلاً<sup>(١٢٤)</sup>. كما أن التبيين من مصطلحات الكوفيين للبدال<sup>(١٢٥)</sup> ومن استخدامه البذل قوله: «فأبدل قتلاً من الشهر الحرام»<sup>(١٢٦)</sup>.

ويظهر أنه لا مزية لواحد من هذه المصطلحات على الآخر عنده اللهم إلا إذا كان يرى استخدام مصطلح من نقل عنه من الأئمة، وهذا مشاهد من خلال متابعة تراثه. ويظهر أنه يستخدم التكرير للبدال<sup>(١٢٧)</sup>.

واستخدم ابن قتيبة الرد للمتعلق<sup>(١٢٨)</sup> الذي يطلق عليه الكوفيون

صلة<sup>(١٣٠)</sup>، كما استعمله للرد في الجواب<sup>(١٣١)</sup>، لأن أحرف الجواب يرد بها على كلام السائل والمخبر وبحو ذلك.

### الصدر

مصطلح كوفي يطلقه الكوفيون<sup>(١٣٢)</sup> على مايقابل الفعل، ولعل ذلك ناتج عن مذهبهم في أن الفعل هو الأصل الذي تصدر عنه المشتقات. وقد استخدمه ابن قتيبة في قوله: «عرف الصدر والمصدر»<sup>(١٣٣)</sup> وقوله: «باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد»<sup>(١٣٤)</sup> وقوله: «باب ما جاء فيه المصدر على غير صدر»<sup>(١٣٥)</sup>. عني بذلك اسم المصدر الذي يرد في الكلام مخالفاً لفعله. يوضح ذلك قوله: «وإنما تحيء هذه المصادر مخالفة للأفعال. لأن الأفعال - وإن اختلفت أبنيتها - واحدة في المعنى»<sup>(١٣٦)</sup>.

### المستقبل

استخدم ابن قتيبة مصطلح الكوفيين «المستقبل» للفعل المضارع، قال: «وما سواها من فعل فإن المستقبل منه يفعل نحو: علم يعلم وعجل يعجل. فأما المعتل فمعه ما جاء ماضيه ومستقبله بالكسر، نحو: ورّم يرم»<sup>(١٣٧)</sup> واستخدم هذا المصطلح في نقله عن أبي عبيدة مرة<sup>(١٣٨)</sup>، وعن القراء أخرى<sup>(١٣٩)</sup>. ولعله فضل هذا المصطلح لما فيه من مراعاة للناحية المعنوية البلاغية، فأبن قتيبة من المهتمين بالسواحي البلاغية واللغوية بل حاز في هذين الفنين قصب السبق، يدل على ذلك قوله: «ومنه أن يأتي الفعل على بنية الماضي وهو دائم أو مستقبل»<sup>(١٤٠)</sup> قال هذا في معرض معالجته لقضايا بلاغية. مايجرى وما لا يجرى، وما يصرف وما لا يصرف:

الأول مصطلح كوفي<sup>(١٤١)</sup> للاسم المعرب غير المنون، وتابعهم عليه المبرد<sup>(١٤٢)</sup>، والثاني مصطلح النصريين<sup>(١٤٣)</sup> له. واستخدمه القراء نادراً. وعلل ذلك باتجاه القراء إلى تأسيس المذهب البغدادي<sup>(١٤٤)</sup>.

وقد استخدم ابن قتيبة مصطلح البصريين كثيراً في مؤلفاته<sup>(١١٥)</sup>، ولم يستخدم مصطلح الكوفيين إلا نادراً، فعل ذلك عندما نقل عن أئمتهم، كقوله: «قال الفراء، قال الكسائي وغيره من أصحابنا: إما ترك إحراؤها لأنها شبهت بفعلاء»<sup>(١١٦)</sup> وقال: «قال الفراء: أصل شيء شيء على مثال: شيع... فخفف، وترك الإجراء لأنها أفعلاء»<sup>(١١٧)</sup>.

وقد يكتفي بقوله: منون أو غير منون<sup>(١١٨)</sup>؛ وذلك لأن الصرف هو التثوين، وتركه هو ترك ذلك التثوين. ويعبر عن التثوين - تثوين العوض - بالصرف<sup>(١١٩)</sup>.

### الجمد:

مصطلح للكوفيين<sup>(١٢٠)</sup> استخدموه مقابل النفي عند البصريين<sup>(١٢١)</sup>، وقد استخدمهما معاً ابن قتيبة، فمن استعماله النفي قوله: «يقال: ما على فلان طحربة ولا فراض، أي: ليس عليه شيء من اللباس.. وهذان الحرفان إنما يأتيان في النفي... ومثله في النفي: ما على المرأة خربصية ولا هلبسية، يراد ما عليها شيء من الحلبي»<sup>(١٢٢)</sup> ومن استخدامه الجحد قوله: «وكان بعض النحويين يجعلها صلة، ولو حار هذا لم يكن بين خبر فيه الجحد وخبر فيه الإقرار فرق»<sup>(١٢٣)</sup>.

ويظهر أن استخدامه لمصطلح الكوفيين أكثر<sup>(١٢٤)</sup>، وتأثره بالكوفيين في مؤلفاته التي خدم بها كتاب الله طاهر، فقد أفاد من الفراء وغيره من علماء الكوفة كثيراً. وقد استخدم الإقرار للإثبات مثلهم كما تقدم. واستخدم الجحد للإنكار<sup>(١٢٥)</sup>، وما الجحد إلا إنكار، كما أنه أُرِدَ الجحد بالإباء<sup>(١٢٦)</sup>.

### الصلة واللعو والريادة:

هذه المصطلحات إلى حاسب الحشو والإقحام والتوكيد مما استخدمه المتقدمون - كما قال ابن هشام<sup>(١٢٧)</sup> - لزيادة حروف المعاني في الكلام.

ومع أن المشهور أن الصلة والحشو من مصطلحات الكوفيين، والزيادة واللغو من مصطلحات البصريين<sup>(١٥٨)</sup>، فإن الظاهر دوران هذه المصطلحات على ألسنة العلماء دون تحرج من أكثرهم في استخدام أي مصطلح منها، اللهم إلا ما نقل عن بعضهم من التحرج في إطلاق مصطلح الزيادة على القرآن تأديباً وتنزيهاً له<sup>(١٥٩)</sup>، وإذا عرفنا أن زيادة حروف المعاني كزيادة حروف الماني - لا تخلو من فائدة معنوية أو لفظية كالتوكيد والتقرير، وتحسين اللفظ<sup>(١٦٠)</sup>، وليس المراد به ما كان دحوله كحروجه في الكلام أدركنا أنه لا مشاحة في استخدام مصطلح الزيادة.

وقد استخدم ابن قتيبة في آثاره مصطلح الفريقين: الصلة واللغو والزيادة فمن استخدامه الصلة قوله: «ومن قرأ: ﴿إِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَّعٌ﴾ بالتخفيف: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾»<sup>(١٦١)</sup> جعل ماصلة، وأراد: وإن كل ذلك لمناجاة الحياة، وإن كل نفس [لما] عليها حافظ»<sup>(١٦٢)</sup>.

ومن استعماله مصطلح اللغو قوله: «قال الخليل في مهمما هي ما أدخلت معها ما لغواً كما أدخلت مع متى لغواً... وكما أدخلت مع ما أي<sup>(١٦٣)</sup> كقوله: ﴿أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾»<sup>(١٦٤)</sup> أي أيا تدعوا»<sup>(١٦٥)</sup>.

أما مصطلح الزيادة فكثر شائع في مؤلفاته، وقد عقد له باباً في أدب الكاتب<sup>(١٦٦)</sup>، وقريب من ذلك ما جاء في تأويل مشكل القرآن<sup>(١٦٧)</sup>.

ويتضح من تتبع هذا المصطلح عنده أنه يعيل إلى استخدام المصطلح البصري «الزيادة» الذي أكثر البصريون من استخدامه. أما مصطلح اللغو المنسوب للبصريين فقد استخدمه في نقل نص عن الخليل، ولم يكثر من استخدامه.

وأما الصلة فإنه يستخدمها كثيراً من المشتغلين بعلوم القرآن، ولعله متأثر

في ذلك بالبراء، فهو ينقل عنه كثيراً، ويأخذ برأيه أيضاً.

هذه أبرز المصطلحات التي شاعت في ماوصل إلينا من مؤلفات ابن قتيبة.

وهناك مصطلحات أخرى وردت قليلاً في كلامه، منها ما هو بصري كالحال (١٧٠) والطرف (١٧١)، وجرى في اسم المرة والهيئة على حد استعمال سيبويه لهما (١٧٢)، قال عن اسم المرة: «وإن أردت في فعلة الواحدة فهي بالفتح.. وإن أردت الصرب من الفعل كسرت» (١٧٣).

ومنها ما هو كوفي كاستخدامه فعل الفاعل للمصدر (١٧٤)، وقد استخدم المصدر (١٧٥)، ولكنه مع فعله طعنه على به المفعول المطلق كالكوفيين (١٧٦)، واسم الفاعل واسم المفعول مصطلحان استخدمهما سيبويه (١٧٧)، لكن ابن قتيبة استخدم مكانهما الفاعل والمفعول (١٧٨) ونحو ذلك، كقوله: «ومن قرأ (مُسَوِّمٍ) بالفتح (١٧٩) أراد أنه فعل ذلك بهم» (١٨٠) ولم أعثر له على استخدام الفعل المضارع ولا فعل الأمر، وتقدم أنه يستخدم المستقبل للمضارع، وكذلك استخدم له يفعل (١٨١)، واستخدم كلمة الأمر غير مسبوقة بفعل فيما دل على طلب الفعل، وأمرت للمضارع المسبوق بلام الأمر (١٨٢)، ولعله يتناع الكوفيون في تقسيم الفعل. وأن الأمر مقتطع من المضارع (١٨٣).

ومن ذلك الحكاية (١٨٤) والإعراء (١٨٥)، والهاء لثناء التأنيث (١٨٦)، كما فعل سيبويه (١٨٨). وحرف الجواب «إي» صلة لليمين (١٨٩)، والمعروف أن إي حرف جواب يأتي بعد الاستفهام مصحوباً بالقسم (١٩٠)، ولا يراد بالصلة هنا الزيادة، ونقل عنهم أن (المقيمين) (١٩١) منصوب على المدح، ونسب إلى أبي عبيدة أنه منصوب على تناول الكلام بالنسق (١٩٢)، وعبرة أبي عبيدة: «العرب تخرج من الرفع إلى النصب إذا كثرت الكلام» (١٩٣) وألف القطع والألف المقطوعة (١٩٤)، لهزمة القطع، وألف الوصل (١٩٥) لهزمة الوصل، أما



## ألف الفصل فليست

همزة<sup>(١٩٩)</sup>، ولم يستخدم مصطلحا محددًا لصيغ المبالغة، بل سرها تفسيراً، كقوله: «الصدق الكثير الصدق، كما يقال: فسق وشريب وسكير، إذا كثر ذلك منه»<sup>(٢٠٠)</sup>. وقوله: «وفعل لما دام منه العمل كقولك: رجل فسق وسكير وسكيت، إذا دام منه الفسق والسكر والسكوت»<sup>(٢٠١)</sup>.

وقوله: «امرأة متأم مثل مفعال، إذا كان من عاداتها أن تند كل مرة توأمين... ومفعال يكون لمن دام منه الشيء أو جرى على عادته... وكذلك ما كان فعيل... وهو لمن دام منه الفعل، نحو: رجل سكير، كثير السكر... وكذلك كل اسم يكون على فعول... أو على فعال<sup>(٢٠٢)</sup> وقد أطلق سيبويه على هذه الصيغ: المبالغة<sup>(٢٠٣)</sup>، وقد أدرجها ضمن اسم الفاعل. ويظهر من أثارة المطبوعة أنه يستخدم مصطلح الكوفيين<sup>(٢٠٤)</sup> «الإدغام» بالتخفيف<sup>(٢٠٥)</sup> وتابع الفريقين في استخدام النسب والتصغير والإعالة والإضافة وما أشبه ذلك مما اتفق على استخدامه الفريقان، وتقدم مزجه بين مصطلحي الفريقين الحرف للبصريين والصفة لحروف الجر للكوفيين في عنوان عقده، وهو باب دخول حروف الصفات مكان بعض<sup>(٢٠٦)</sup>.

وممن استخدم هذا المصطلح الكوفي من أئمة اللغويين البصريين ابن دريد<sup>(٢٠٧)</sup>.

ولم يستخدم من مصطلحات الكوفة المصطلحات التي لم يكتب لها البقاء كالقطع والصرف والمثال والخروج والخلاف والمجهول وشبه المفعول.



## الهوامش

- ١١، فارسي ابوه من هل مرز اعظمي «مرز لشهر» انظر تاريخ بغداد ١ / ١٧ و سنة لروء ٢ / ١٤٣، ١٤٧، ووجيات الأعيان ٣ / ٤٣
- ٢١، على الصحيح وقيل كتب «لأدبه» انظر الفهرست ١١٥، و تاريخ بغداد ١ / ١٧، و مرقة الألبا ١٥٩، ووجيات الأعيان ٣ / ٤٣
- ٣١، انظر الفهرست ١١٥، و تاريخ بغداد ١ / ١٧ و سنة لروء ٢ / ١٤٧
- ١٤١ انظر الفهرست ١١٥ والاسباب للسمعي ١ / ٦٤ و مرقة الألبا ١٥٩ ووجيات الأعيان ٢ / ١٤٧
- ٥١، انظر تهذيب اللغة ١ / ٣٤ وفتيب ٩ / ٦٥ والاسباب للسمعي ١ / ٢٦٣ ولسان «كتب» ١ / ٦٦١، و تاج العروس وكتب ١ / ٤٢١.
- ٦١، انظر مثلاً دوسل محتلف الحديث ١٢ / ١٢، و صلاح غلط اس عميد ٤٩ ٥٢ و دوسل مسكل لقرن ٦٥، ١٠٩، و غريب الحديث ١ / ١٣٧، ١٥٣، ١٦٧، ٢ / ٢٢.
- ٧١ انظر ترجمته في مراتب المحبوبين ١٣٦ - ١٣٧، و طبقات المحبوبين للرئيسي ١٢٣ ولاحظ سنة ودهته فيه، و الفهرست ١١٥ ١١٦ و تاريخ العلماء اسخوبين ٩ - ٢١، و تاريخ بغداد ١ / ١٧
- ١٧١، و سنة لروء ٢ / ١٤٣ - ١٤٧، والاسباب للسمعي ١ / ٦٣ ٦٤، و مرقة ألبا ١٥٩
- ١٦، والمنظم في تاريخ الملوك لابن الجوزي ٥ / ٢ ١، و لكامل في التاريخ لابن الاثير ٧ / ٤٣٨، ووجيات الأعيان ٣ / ٤٢ - ٤٤، و البديعة والنهاية ١١ / ٤٨ ٥٧، و سير اعلام النبلاء ٣ / ٢٩٦ - ٣٠٢ و دون لسلام بلدهي ١ / ١٣١ و اسلمه للتفسير بادي ١٢٧ - ١٢٨، و لسان سرون لابن حجر ٣ / ٣٥٧ ٣٥٩، وبعثة الوعاء ٢ / ٦٣ - ٦٤ والمرهر ٢ / ٤٦٥ و طبقات المفهرسين لمداوردي ١ / ٢٥١ - ٢٥٢.
- (٨) والكافي لرهرة لأبن دود، و ثالث على المشان لابن أبي طاهر انظر معجم الادب ١٨٠ / ١٤٢ - ١٤٣
- (٩) انظر تاريخ الأدب لعربي لبروكمان ٢ / ٢٢١، و مقدمه المعاني انكسر «ج»، و مقدمة أديب الكتائب، تحقيق محمد محيي الدين ٦، و مقدمه تأويل مشكل القرن
- (١٠) مراتب المحبوبين ١٣٦.
- (١١) انظر مقدمة محقق تأويل مشكل القرآن ٥٢
- (١٢) انظر تفسير سورة الإخلاص لابن تيمية ٨٩
- (١٣) انظر تاريخ بغداد ١ / ١٧، والمنظم لابن الجوزي ٥ / ٢ ١، و سير سورة لإخلاص ٨٦ ٩٧ و البديعة والنهاية ١١ / ٥٧، و لسان لميرن ٣ / ٣٥٨ ٣٥٩
- (١٤) انظر مثلاً أصبح لأعشى للفنلشدي ٣ / ١٥٥، و لوسائل في سائرة لاوائل للمبوطي ١٥
- (١٥) انظر الكتاب ٢ / ٥٩ - ٦٠، ١٨٠.
- (١٦) انظر مجالس العلماء للرحاقي ١٩٢، و معانيج العموم للحو ررمي ٣
- (١٧) انظر الكتاب ١ / ١٣ - ٢٣، و المقنضب ٤ / ٢٠٢، ٢١٢.

- (١٨) انظر شرح المفصل ١/ ٧٢، وشرح الكافية للرصبي ٢/ ٣، والفوائد الصبانية ٢/ ٧٣ - ٧٤.
- (١٩) انظر مثلاً معدي القرآن للفرأ ١/ ٩٠، ١/ ١٧، ٢/ ٤، ٣٢، ٣٥، ٣٨٤، ومجلس ثعلب ٢/ ٤٣، وشرح شعر رهبر لثعلب ٢٢٤، وإبصاح لوفد ولايد، هي كتاب الله ١/ ٤٨٢، ٤٨٤.
- (٢٠) يعني الفرأ، فقد نسب الرأي له.
- (٢١) تأويل مشكل القرآن ٥٥٧.
- (٢٢) المصدر السابق ١٩.
- (٢٣) المصدر السابق ٢٠.
- (٢٤) انظر مثلاً تأويل مشكل لفرأ ٥٢، ٥٣، ٢٥٧، وأدب الكاتب ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٥٣.
- ٢٧، ٢٧١، وتفسير غريب الفرأ ٥، وعبون الأخبار ٢/ ١٥٩.
- (٢٥) تفسير غريب القرآن ٤٣.
- (٢٦) من الآية ٣٦ آل عمران.
- (٢٧) تفسير غريب الفرأ ٤ ١، وصم لث - فرائد ابن عامر، ورواية أبي بكر عن عاصم انظر اسبعة لآين مجاهد ٢٠٤، والكشف عن وجوه القراءات ١/ ٣٤٠.
- (٢٨) انظر مثلاً الشعر والشعراء ١/ ٤ ١، وعبون الاخبار ٢/ ١٥٥، ١٥٨، وأدب الكاتب ٢٤٩، ٢٥٣.
- وتفسير غريب لفرأ ١١٨، ١٢٣، وتأويل مشكل الفرأ، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٢٥٧.
- (٢٩) الحديث في صحيح مسلم ٥/ ١٣١.
- (٣٠) تأويل مشكل القرآن ٥٢٤.
- (٣١) نظر معدي القرآن للفرأ ١/ ٤٦٨ - ٤٦٩ مع تفسير بسير في العبارة.
- (٣٢) أدب الكاتب ٢٧٠، وانظر ٢٧١.
- (٣٣) المصدر السابق ٤٠٣.
- (٣٤) (فتارغو أفرهه ينهه وُسروا السحوى - قالوا إن هذان السحرا، الاثنان ١٢، ١٣ طه).
- (٣٥) تأويل مشكل لفرأ ٥٢، ونظر معدي القرآن للفرأ ٢/ ١٨٤.
- (٣٦) تأويل مشكل لفرأ ١٤ وفي أدب الكاتب ٤٣، السكحون، بصب اللام.
- (٣٧) أشد إلى ذلك ابن مالك في الألفية، قال:
- وأخرى القول كض مطلقاً عند سلم نحو قل د مشفق
- (٣٨) العاديات.
- (٣٩) عبون أخبار ٢/ ١٦٠.
- (٤٠) تأويل مشكل القرآن ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣٢، ٤٣٣.
- (٤١) من الآية ٣٣ الأحرار.
- (٤٢) تفسير غريب القرآن ٣٥، وانظر ٣٧٦، ٣٩٨.
- (٤٣) نظر مثلاً تأويل مشكل الفرأ ١٨، تفسير غريب الفرأ ٤٣، ٣٥، ودب لكتب ٤٢٦، ٤٣.

(٤٤) عرب الحديث ١ / ٢ ٤ عن يذلل على قول كثير عرب

لا أرى النمل الخليل ذا ماعل نور الظهور لم يره

بكسر الز ، في ابدون ٢٧٤ ويصح في تهذيب اللغة ابرر ١٣ / ١٨٧ . وليس برر ٥ / ٤ / ٢ .

ولعن لكسر لاجل القافية وسوغة معذورة لتبعية المنكورة

(٤٥) تأويل مشكل القرآن ٢٠

٤٦١ ، انظر مثلاً ذب الكاتب ٢٤٥ ، ٢٦٧ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٥٧ ٥٣١ ٣٩٧ وعريضة حديث

١٣ / ٢

(٤٧) عرب الحديث ٣ / ٦٦ وصار لكان مرفوع ، ظهر لرحل وثب من عمو اني سفل

(٤٨) تأويل مشكل القرآن ١٩

٤٩ ، انظر مثلاً تأويل مشكل القرآن ٥٢٤ ٥٢٨ ٥٢٩ ، وارت لكاتب ٢٥٣ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٦ ،

٢٧٧ ، ٢٧ ، وتفسير عرب القرآن ٨٢٢ ١١٨ ، وعريضة حديث ٢ / ١٢ ١٣ ، والشعر والشعراء ١ /

٤ ١ ، ١٠

(٥٠) من الآية ٤٣ فاطر .

٥١ ، تأويل مشكل القرآن ٦٣ ، فرا حمزة وحده من السبعة ، مكر استثنى ، يسكن بهمه تحفيف انظر

سبعة لابن محاهد ٥٣٥ ، واكتشف عن وجود امر ٢ / ٢٣ ٢١٢

(٥٢) من الآية ٣٦ آل عمران

٥٣ ، تفسير عرب القرآن ١٤ ، وسكن ث ، فرا « المجهول » نظر لسبعة لابن محاهد ٤ / ٢ واكتشف عن

وجود القراءات ١ / ٣٤ ، وتقدم هذا قريباً

(٥٤) انظر عرب الحديث ٢ / ٦٣٢

(٥٥) انظر الشعر والشعراء ١ / ٤ ١ .

٥٦ ، انظر مثلاً تأويل مشكل القرآن ١٥ ٢٦ ، ذب لكاتب ٢٢٦ ٢٣٧

٥٧ ، بحر معاني القرآن « لغز » ١ ٩ ١ ١٧٢ ٢ / ٣١٩ ، شرح بحر رجز ٢٢٤

(٥٨) انظر اللسان (جزء) ١٢ / ٩٧

٥٩ ، تأويل مشكل القرآن ٢٥٧ ، انظر من ٥ ٥١ ٥٣ ، ذب لكاتب ٢١٨ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٦٦

٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٥٦٤

٦٠ ، انظر مثلاً تأويل مشكل القرآن ٥١٧ ٥٦٥ ، ذب لكاتب ٤١٨

(٦١) انظر مثلاً تأويل مشكل القرآن ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٨

(٦٢) انظر أدب الكاتب ٢٦ وما بعده

(٦٣) ادب الكاتب ٢٤٤

٦٤ ، انظر النعم ٤ / ١٥٢ ، والتصريح على التوضيح ٢ / ٢

- (٦٥) انظر الكتاب ٣ / ٤٩٦ - ٤٩٨ / ٤ / ٢١٧
- (٦٦) انظر مثلاً تأويل مشكل القرآن ٢٢٨، ٥٦٥. وأدب الكاتب ٢١٨ ٣، ٤١٨ ٤، ٥ ٤٠٥ ٥٢ ٥٢٣
- (٦٧) انظر تأويل مشكل القرآن ٥٢٣.
- (٦٨) انظر محضر المحرر والمؤثر للمفصل، مجلة معهد لخطوط العربية، ج ٢، عام ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م. ومعاني القرآن للقرطبي ١ / ٢، ومجالس نعلب ١ / ٦٤ ٢ / ٣٩٥، ٤٧٧، وشرح القصاب السبع لابن الأثير ٢٩، ٣٠٢ - ٣٠٤، ٣١٩، ٤٠٨
- (٦٩) انظر معاني القرآن للقرطبي ١ / ١، ٥٨، ٥٢، ١. وكتاب محضر في ذكر الألفاظ لابن الأثير ١٩، ٣٢
- (٧٠) تأويل مشكل القرآن ٥٦٥.
- (٧١) المصدر السابق ٥١٧
- (٧٢) المصدر السابق ٢٥٧.
- (٧٣) انظر في ذلك الكتاب ٢ / ٦٠٥، ٧٦، ٧٨. ومعاني القرآن للقرطبي ١ / ١٩، ٥. ومجالس نعلب ١ / ٦٤، ٢٧٤، ٢ / ٥٩٢. والمؤثر في النحو الكوفي ٩٢.
- (٧٤) أدب الكاتب ٢٤٥، وانظر ٢٥٣.
- (٧٥) تأويل مشكل القرآن ٢٢٦. وانظر أدب الكاتب ٢٦٢. ويشرح عرب القرآن ٦ ٣
- (٧٦) تأويل مشكل القرآن ٢٢٨، وانظر أدب الكاتب ٢٤٤، ٢٤٧، ٢٦١، ٢٦٢
- (٧٧) غريب الحديث ٣ / ٦٧٧.
- (٧٨) انظر كتاب سبويه ٢ / ٣٨٢.
- (٧٩) انظر معاني القرآن للقرطبي ١ / ٢٠٢، ٢١٠ / ٢، ٢١٠ / ٣، ٢١٠. والمؤثر في النحو الكوفي ٤٨٢
- (٨٠) انظر إصباح الموقف، الأسبوع ٤٧٨ / ١٠، وشرح القصاب السبع ٤٨.
- (٨١) انظر الكتاب ١ / ٤٢.
- (٨٢) انظر المختضب ٤ / ٥٠.
- (٨٣) أدب الكاتب ٤٠١.
- (٨٤) تفسير غريب القرآن ٢٠٦.
- (٨٥) انظر مثلاً لغز العرب للبحراني ١ / ٨٠ ٥ / ٢ ٣٩٥، الحمل لغز حتى ٧٦، ٨. وأعراب ثلاثين سورة ٦٨، ٧٧. وكشف عن وجود لغز ٢ / ٢٢٤. والبصرة، ولندكره بلصمري ١ / ١٢٤
- (٨٦) إصلاح الخلل للبطرسوس ١٩٥ ٣ ٢. وشرح لغز ٨٨. والبصرة في إعراب القرآن ٢ / ٨٥٧. وشرح ألفية ابن معط ١ / ٦١٥
- (٨٧) انظر بكفة بكفة ٢٩. وشرح ٢ / ٢ ٦. وشرح على السمع ١ / ٢٨٦
- (٨٨) اللغز ٨٢
- (٨٩) الإصحاح لقصدي ١١١

- (٨٩) انظر المقتصد في شرح الإصحاح ١ / ٣٤٤ - ٣٤٥  
 (٩٠) انظر شرح اللغ ١ / ٤٥.  
 ٩١١، حاشية على لأصحاح ١١١، قول اندكور حسن شادي، «محقق الأصحاح» ن هذه الحاشية كتب به  
 ٥٢٨ هـ فهي سابقة لأين مالكة.  
 (٩٢) انظر معاني القرآن للقرآن ١ / ١٦ ١٧ ٥٩. ومعاني نعم ٢ / ٥٨٨. وشرح اقتصاد أسبع ٥٨٧  
 (٩٣) انظر الكتاب ١ / ٣٣، ٣٤  
 (٩٤) أدب الكتاب ٢٦.  
 (٩٥) تفسير غريب القرآن ٧٢  
 (٩٦) أدب الكتاب ٤٧٠، وانظر ٤١٨، ٤٤٤، ٤٧٩، ٥٧٦  
 (٩٧) انظر أدب الكتاب ٤٧ - ٤٧٩، ٤٧٩.  
 (٩٨) وكذلك اثر عن لحيل اسعد العسر انظر الكتاب ٢ / ١٧٣، ١٧٤، ١٨١  
 (٩٩) انظر معاني القرآن ١ / ٧٩ ومجلس نعم ١ / ٢٦٥، ٢ / ٣٧  
 (١٠٠) انظر تفسير غريب القرآن ١٢٣، وادب الكتاب ٢٧١، ٢٧٢  
 (١٠١) الكتاب ١ / ٣٦٣، ٤٢١، ٤٢٨، ٤٣٤، ٢ / ١١، ١٢، ١٣، ٣٣، ٣٥، ١٩٢، ١٩٣  
 (١٠٢) انظر المقتصد ١ / ٣٦، ٤ / ١٢، ١٤، ٥٣، ٣١٥.  
 (١٠٣) انظر مثلاً التيسرة والتذكرة ١ / ١٦٩ - ١٨١.  
 (١٠٤) انظر مثلاً معاني القرآن للقرآن ١ / ١١، ١١٢، ٢ / ١٤٥، ٣ / ٣٦٦، ٥ / ٣٩٨  
 (١٠٥) انظر شرح معاني القرآن ٣ / ٤٧ وحاشية الصيار على شرح الانصاري ٣ / ٥٦  
 (١٠٦) انظر ما أشرت إليه قريباً من صفحات كتابيهما  
 (١٠٧) ادب الكتاب ٢٧٣، و انظر بصا غريب الحديث ٢ / ٥٧، ٥٧١  
 (١٠٨) تفسير غريب القرآن ٤٢٨  
 (١٠٩) انظر أدب الكتاب ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٩١، ٥٧٨، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٥، ٦٢١، وتفسير  
 غريب القرآن ٢٥٠، ٢٦٧  
 (١١٠) انظر الكتاب ١ / ٢٩٤، ٢ / ٢٧٧، ٣ / ٣٨٢، والمقتصد ١ / ١٩٥، ٢١١، ٢٨٧  
 (١١١) انظر معاني القرآن ١ / ٢٩، ٣٣، ٢ / ٥٨.  
 (١١٢) انظر معاني القرآن ١ / ٤٤، ٥٩، ٧١، ٧٣٥.  
 (١١٣) انظر معاني القرآن ١ / ١٧، ٧٥، ١٨١. وشرح المقتصد لسبع ١٨٢، ١٩٢  
 (١١٤) انظر معاني القرآن ١ / ١٧٩، وشرح المقتصد أسبع ١ / ٦، ٣١٥، ٥  
 (١١٥) انظر الكتاب ١ / ٤٣٤ - ٤٤١، ٢ / ٣٧٧ وما بعدها.  
 (١١٦) انظر مقدمة في النحر ٨٥ - ٨٦.  
 (١١٧) غريب الحديث ٢ / ٦٧٧

- (١١٨) تفسير غريب القرآن ٨٢ وذلك في معرض حديثه عن الآية ذات الرقم ٢١٧ من سورة البقرة.
- (١١٩) لشعر والشعراء ١ / ١٠٥.
- (١٢٠) انظر لشعر والشعراء ١ / ١٠٤، وتأويل مشكل القرآن ٥٢، ٥٣، ٥٤، ١، ٢٥٢، ٢٤٨، ٤٢٩، ٤٣٢، ٤٣٣، ٥٣٧، ٥٤٣ وأدب الكاتب ٢٢٦.
- (١٢١) نظر مجالس ثعلب ١ / ٢ وانظر شرح لقصيد لسبع ١١، ٢٩، ٣٦، وإبصار الوقت ولايتد ١٠، ١١٧، ١٣٢، ٢ / ٥٨.
- (١٢٢) انظر معاني القرآن ١ / ٣٥٩.
- (١٢٣) من الآية ١٤٣ الأتعام
- (١٢٤) تأويل مشكل لقرآن ٣٣٩ وعربها نظري في تفسيره ٨ / ٤٨ ترجمة وبدلا
- (١٢٥) نظر معاني لقرآن ٣٥٩ وإعراب انقروا للشعراء ١ / ٥٨٦
- (١٢٦) نظر ارشاد الصرب ٢ / ٦١٩، وتنصريح ٢ / ١٥٥
- (١٢٧) تفسير غريب القرآن ٨٢
- (١٢٨) نظر تأويل مشكل لقرآن ٤٢٥ وتفسير ابن جرير ٣ / ١٩٩ وروح المعاني ٣ / ٢٣٩
- (١٢٩) انظر تأويل مشكل القرآن ٤١٣.
- (١٣٠) نظر معاني القرآن لشعراء ٣ / ٢٩٣، وتفسير ابن جرير ٣ / ١٩٧ فقوله تعالى (لا يلاف قريش، قريش صله أي متعلق بقوله تعالى اجعلها، العنبر
- (١٣١) تأويل مشكل القرآن ٢٤٧، وانظر معاني القرآن للقر ٣ / ٢٧
- (١٣٢) نظر الانصاف للطبوس ١ / ٧٦، وشرح ادب الكاتب للحوالي ٢٤٩
- (١٣٣) أدب الكاتب ١٢.
- (١٣٤) المصدر السابق ٢٣٢.
- (١٣٥) المصدر السابق ٦٣.
- (١٣٦) المصدر السابق ٦٣٠.
- (١٣٧) أدب الكاتب ٤٨٣ وانظر ٤٨٢
- (١٣٨) المرجع السابق ٤٨٣-٤٨٤
- (١٣٩) المصدر السابق ٢٤٩
- (١٤٠) تأويل مشكل القرآن ٢٩٥.
- (١٤١) انظر معاني لقرآن ١ / ٤٢، ٤٣، ١٩ / ٢ ومجالس ثعلب ٢ / ٥٨٥
- (١٤٢) عمدة الباحث في فقهنا ٣ / ٩٣ بعنوان «هذا باب من تحري مالا يجري، لكنه سبحانه بعد ذلك الصرب
- (١٤٣) الكتاب ٣ / ١٩٢ وما بعدها، والمقتضب ٣ / ٩٣، ٤ / ٤
- (١٤٤) وهذا لذهب واحد من لذهاب التي سبقت نظر حركتها غير مدعاه ٤٥٢، ٤٥٣

- (١٤٥) نظر تفسير غريب القرآن ٢٣، ٣٦، ١٥٩، غريب الحديث ٢ / ٢٦١ والشعر والشعراء ١٧،  
وأدب الكتاب ٧ ٢٢٩ ٢٤٥ ٢٥٣ ٢٨١ - ٢٨٧ ٥٦٥ ٥٦٦
- (١٤٦) أدب الكتاب ٦٦٦.
- (١٤٧) المصدر السابق ٦١٧
- (١٤٨) انظر أدب الكتاب ٤٠٥، ٦٥٧.
- (١٤٩) انظر الشعر والشعراء ١٠٥.
- ١ ٦٥، نظر مدني لغز ١ / ٨، ٥٣، ٥٣، ١٦٦ ١٧٥ ١٧٧ ٣٧٤ عدل من ثعلب ١ / ١٣٢ ٢ /  
٥٩٧، وشرح شعر زهير ٧
- (١٥١) انظر الكتاب ١ / ١٣٥ - ١٣٦
- (١٥٢) غريب الحديث ٢ / ٢٦٢.
- (١٥٣) تأويل مشكل القرآن ٢٤٧.
- (١٥٤) تأويل مشكل لغز ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧
- (١٥٥) تأويل مشكل القرآن ١٣١.
- (١٥٦) نظر تأويل مشكل لغز ٢٤٣ وأدب الكتاب ٢٤١
- (١٥٧) لاعراب عن قواعد لاعراب ١٩، ونظر لاشياء والظواهر ١ / ٢٤
- (١٥٨) نظر شرح الفصل ٨، ١٢٨، البرهان في علوم القرآن ٣ / ٧٢ والاشياء والظواهر ١ / ٢٤
- (١٥٩) انظر البرهان في علوم القرآن ٣ / ٧٢، ٧٢.
- ١ ٦٦، نظر مسلا اسره في علوم القرآن ٣ / ٧٢، والكسب للكموني ٣ / ٧ ٤ ٨ ٤ واعراب عن  
قواعد الإعراب ٨
- (١٦١) لرحف ٣٥ والشمع فرا - عصبه وحمره - حر - لبحر من السبعة - سحيف إلا أين عاقر فقد روي  
عنه الوجهان. انظر السبعة لابن مجاهد ٥٨٦
- ١٦٢، انظر - راسده حر - عاصه - من عاصه - حره - ان - سحيف - حر - به - سبعة - انظر اسبعه  
لابن مجاهد ٦٧٨
- (١٦٣) هكنا ولعل الصواب عليها
- (١٦٤) تأويل مشكل لغز ٤٥٢ - نظر من ٢٤٧ - تفسير غريب لغز ١٩، ٦٦ ٦٧ ١٩٩ ودب  
الكتاب ٢٣٥ - ٢٣٨ ٢٤
- (١٦٥) هكنا. والصواب. وكما أدخلت ما مع أي لغوا
- (١٦٦) ١١ الإسماء.
- (١٦٧) تأويل مشكل القرآن ٥٣٢. وانظر أدب الكتاب ٢٤٩
- (١٦٨) أدب الكتاب ٥٢
- (١٦٩) تأويل مشكل لغز ٢٤٣ ٢٤٥ - نظر ١٨٣ ٢٤٨ ٣ ٤ ٣٥١ ٥٣ ٥٣١، ٥٦ - ونسب



- عريب القرن ٤٥، ٣، ١٤، ١٥٦، ١٦٦، ٢٩١، ٣٢٤، ٣٣٧، ٤٧٧، ٤٨٨
- ١ (١٧١)، انظر دب الكتب ١٢، وتاويل مشكل القرن ١
- (١٧١) انظر دب الكتب ١٢، ومفسر عريب القرن ٧٣
- (١٧٢) انظر الكتاب ٤ / ٤٤ - ٤٥، ٨٦ - ٨٧.
- (١٧٣) أدب الكتاب ٥٣٩.
- (١٧٤) انظر مفسر عريب القرن ٣٧، ومعدى القرن للقرن ١٠ / ٤٥، وأبو ركريا القرن ٤٥١.
- (١٧٥) انظر أدب الكتاب ٦٢٨ - ٦٣٠.
- (١٧٦) انظر «أبو زكريا الفراء» مذهبه النحوي ٤٥١.
- (١٧٧) الكتاب ١ / ٣٣.
- (١٧٨) انظر تأويل مشكل القرآن ٣٩٦ - ٣٩٨
- (١٧٩) من الآية ١٢٥ آل عمران
- ١ (١٨٠) مرّ بالفتح من السبعة، دفعه ابن عديم وحمره ولكسني، انظر السبعة لأن معناه ٢١٦، ولكنكشفت عن وجوه القراءات ١ / ٣٥٥.
- (١٨١) تفسير عريب القرن ١١٠
- (١٨٢) انظر أدب الكتاب ٢٦٦
- (١٨٣) انظر أدب الكتاب ٢٥، ٢، ٤.
- (١٨٤) انظر التصريح ١ / ٥٨ وحاشيته بس عليه، والهمع ١ / ١٥، والمصطلح الحواري ١٨١
- (١٨٥) انظر تفسير عريب القرن ٥
- (١٨٦) انظر أدب الكتاب ٢٤٩.
- (١٨٧) انظر أدب الكتاب ٢٤٤، ٢٦٧، ٢٧، ٢٨٨.
- (١٨٨) الكتاب ٢ / ٣٨.
- (١٨٩) انظر تأويل مشكل القرآن ٥٦٢.
- ١ (١٩٠) انظر اسهل ٢٤٥، وكافية من الخاف ٢٢٩، وشرح الكافية للقرص ٢ / ٣٨٣
- (١٩١) من الآية ١٥٢ الب.
- (١٩٢) تأويل مشكل القرآن ٥٣.
- (١٩٣) مجاز القرآن ١ / ١٤٢.
- (١٩٤) انظر أدب الكتاب ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٧.
- (١٩٥) المصدر السابق ٢١٥، ٢١٩، ٢٢٢.
- (١٩٦) المصدر السابق ٢٢٥.
- (١٩٧) تفسير عريب القرن ٢١٨.
- (١٩٨) المصدر السابق ٨، ٢.

(١٩٩) أدب الكاتب ٣٣٠ - ٣٣١.

(٢) الكتاب ١ / ١١٠

١٠ ٢. نظر مفسر عرب العرب ٨٤ ٨٩ ١١١ وداوود مشكل بقرن ٣٦٤

(٢ ٢). نظر شرح المفصل ١ / ١٢١ : التصريح ٢ / ٣٩٧ ٣٩٨

(٢ ٣) تأويل مشكل القرآن ٥٦٥

(٢٠٤) انظر حمزة للغة ٣ / ٤٩٤

## المراجع

بن الأثير: مبارك بن محمد اب ٦ ٦ هـ، لتكامل في الشرح أسروا دار صادر ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩.

أحمد جعفر بن حبان اب ١٨ هـ مقدمة في النحو. محمد عبد الله لشويحي دمشق مديرية حيا التراث القديم ١٣٨١ هـ / ١٩٦٦ م.

- الأزهرى: خالد بن عبد الله (اب ٥ ٩ هـ، التصريح على التوضيح (القاهرة عيسى ليايى تحلي).  
- الأزهرى: أبو منصور محمد بن أحمد اب ٣٧ هـ، يهذب اللغة. ت عبد السلام هرون وأخري (القاهرة الدار المصرية للتراث ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م).

الأفوسى: شهاب الدين محمود اب ١٢٧ هـ روح المعاني في تفسير القرآن أسروا حيا. نشر العربى.

ابن الأثير: أبو البركات عبد الرحمن بن محمد اب ٥٧٧ هـ، سرر العربية. محمد محمد البطار دمشق مطبعة التراث ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م.

بن الأثير: مرهه لأب. محمد إبراهيم السامري (الزرق. مكتبة المنارة ٥ ١٤ هـ / ١٩٨٥ م).  
أنصاري: أحمد مكي أبو بكر بن الف. القاهرة المحسن الأعلى لرعاية لغوى ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.  
بن برهان البكيري: عبد الواحد بن عيسى اب ٤٥٦ هـ شرح اللمع. محمد هاجر فارس (الكويت المجلس الوطنى للتراث والفنون والآداب ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م).

بروكلمان: كورت اب ١٣٧٥ هـ تاريخ الأدب العربى. ترجمة الحار القاهرة دار المعارف ط ٤.  
- بطليموس: عبد الله بن السيد ٥٢١ هـ، اصلاح الخلل الواقع في شرح الحمل للرحاوى. محمد حمزة بشرى (الرياض: دار الميراث ط ١: ١٣٩٩ هـ).

- لاقتصاب. محمد السيد وحامد عبد الجود (القاهرة الهيئة المصرية ١٩٨١ م).  
- لشويحي: لعلى الفصل بن محمد (اب ٤٤٢ هـ) تاريخ العلف. البحرين. محمد عبد الفتاح (الرياض مطابع الهلال ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م).

- ابن سبأ: أحمد بن عبد الحليم (اب ٧٢٨ هـ) تفسير سورة الاحلاق. تصحيح محمد العباسى (القاهرة

الطبعة الحسينية ١٣٢٣ هـ).

- ثعلب: أحمد بن يحيى (ت ٢٩١ هـ) شرح شعر زهير: ت: قباوة (بيروت: دار الأفاق ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م)، مجالس ثعلب، تح: عبد السلام هارون (القاهرة: دار المعارف).
- الجامي: عبد الرحمن (ت ٨٩٨ هـ) الفوائد الضيائية، تح: أسامة الرقاعي (بغداد: وزارة الأوقاف ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م).
- المرجاني: عبد القاهر بن عبد الرحمن (ت ٤٧١ هـ) المختصر في شرح الإيضاح، كاظم المرجان (بغداد: دار الرشيد ١٩٨٢ م).
- ابن جني: عثمان (ت ٣٩٢ هـ) اللع، تح: حسين شرف (القاهرة: عالم الكتب، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م).
- الجواليقي: أبو منصور موهوب بن أحمد (ت ٥٣٩ هـ) شرح أدب الكاتب (بيروت: دار الكتاب العربي، د. ت).
- ابن الجوزي: عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧ هـ) المنتظم في تاريخ الملوك والأمم (حيدر آباد: دائرة المعارف العثمانية، ط ١: ١٣٥٧ هـ).
- ابن الحاجب: عثمان بن عمر (ت ٦٤٦ هـ) الكافية في النحو، تح: طارق نجم (جدة: مكتبة دار الوفاء ط ١: ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م).
- ابن حجر: أحمد بن علي (ت ٨٥٢ هـ) لسان الميزان (بيروت: مؤسسة الأعلمي ط ٢: ١٩٧١ م) ولعلها مصورة عن حيدر آباد ١٣٣٠ هـ.
- الحموي: ياقوت بن عبد الله (ت ٦٢٩ هـ) معجم الأدياء (بيروت: دار المأمون، د. ت).
- أبو حيان: محمد بن يوسف (ت ٧٤٥ هـ) الارتشاف، تح: مصطفى النحاس (القاهرة: مطبعة المدني ط ١: ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م).
- ابن خالويه: الحسن بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ) إعراب ثلاثين سورة (بيروت: دار مكتبة الهلال ١٩٨٥ م).
- الخطيب البغدادي: أحمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ) تاريخ بغداد (بيروت: دار الكتاب العربي، د. ت).
- ابن خلكان: أحمد بن محمد (ت ٦٨١ هـ) وقفات الأعيان، تح: إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، د. ت).
- الحوارزمي: محمد بن أحمد (ت ٣٨٧ هـ) مفاتيح العلوم (القاهرة: الكليات الأزهرية ط ٢: ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م).
- الداودي: محمد بن علي (ت ٩٤٥ هـ) طبقات المفسرين (بيروت: دار الكتب العلمية ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م).
- ابن دريد: محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ) جمهرة اللغة (بيروت: دار صادر، مصورة عن حيدر آباد ١٣٥١ هـ).
- الذهبي: محمد بن أحمد (ت ٧٤٨ هـ) دول الإسلام (حيدر آباد: دائرة المعارف النظامية ١٣٣٧ هـ).
- سير أعلام النبلاء، تح: شعيب الأرنؤوط وزميله (بيروت: مؤسسة الرسالة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م).

- الرضى: محمد بن الحسن الاسراباذى (ت ٦٨٦ هـ) شرح كافية ابن الحاجب (بيروت: دار الكتب العلمية، د. ت).
- الزبيدي: محمد بن الحسن (ت ٣٧٩ هـ) طبقات التحريرين والتفويين، محمد: محمد أبي الفضل (القاهرة: دار المعارف ط ٢، د. ت).
- الزبيدي: محمد بن محمد بن محمد (ت ١١٤٥ هـ) تاج العروس، (القاهرة: المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ).
- الزجاجي: عبد الرحمن بن إسحاق (ت ٣٤٠ هـ) الجمل في النحو، محمد: عبد السلام هارون (القاهرة: مطبعة المدني ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م).
- مجالس العلماء، محمد: علي توفيق الحمد (بيروت: دار الرسالة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م).
- الزركشي: محمد بن عبد الله (ت ٧٩٤ هـ) البرهان في علوم القرآن، محمد: محمد أبي الفضل (دار الفكر ط ٣، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م).
- السمعاني: عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢ هـ) الأنساب، محمد: عبد الرحمن البستاني وآخرين (بيروت: مطبوع محمد دمع ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م).
- سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠ هـ) الكتاب، محمد: عبد السلام هارون (القاهرة: الهيئة المصرية العامة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م).
- السيوطي: عبد الرحمن بن الكمال (ت ٩١١ هـ) الأشباه والنظائر، محمد: طه سعد (القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م).
- بغية الوعاة، محمد: محمد أبي الفضل (دار الفكر ط ٣، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م).
- المزهري: تعليق محمد أبي الفضل وآخرين (بيروت: المكتبة المصرية ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م).
- الهمع، محمد: عبد العال مكرم (الكويت: دار البحوث العلمية ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٥ م).
- الوسائل في مسامرة الأوائل، محمد: محمد السعيد زغلول (بيروت: دار الكتب العلمية ط ١، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م).
- الصبان: محمد بن علي (ت ١٣٠٦ هـ) حاشية الصبان على شرح الأشموني (مصر: مطبعة عيسى البابي الحلبي، د. ت).
- الصيمري: عبد الله بن علي (ت قبل ٤٠٠ هـ) النجاسة والتذكرة، محمد: فتحي علي الدين (دمشق: دار الفكر ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م).
- الطبري: محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ) تفسير ابن جرير «جامع البيان» (دار الفكر ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م).
- أبو الطيب اللغوي: عبد الواحد بن علي (ت ٣٥١ هـ) مراتب التحوين، ت: محمد أبي الفضل (القاهرة: دار نهضة مصر، د. ت).
- أبو عبيدة: معمر بن المشني (ت ٢٠٩ هـ) مجاز القرآن، محمد: محمد سركين (القاهرة: مكتبة الحناجي، د. ت).
- العكبري: أبو البقاء - عبد الله بن الحسين (ت ٦١٦ هـ) الشبان في إعراب القرآن، محمد: محمد البحاري

(القاهرة: عيسى الخليلي ١٩٧٦ م).

- العليمي: الشيخ بس (١٠٦١ هـ) حاشية على التصريح (القاهرة: عيسى البابي، د. ت).
- الفارسي: أبو علي الحسن بن عبد الغفار (ت ٣٧٧ هـ) الإيضاح المعتمد «حاشية عليه» لـ: حسن شاذلي غرهود (الرياض: دار العلوم ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م).
- الفراء: أبو زكريا يحيى بن زياد (ت ٢٠٧ هـ) معاني القرآن، لـ: أحمد يوسف ومحمد النجار (القاهرة: الهيئة المصرية ١٩٨٠ م).
- الفيروز آبادي: محمد بن يعقوب (ت ٨١٧ هـ) البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، ت: محمد المصري (الكويت: جمعية إحياء التراث، ط ١: ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م).
- ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) أدب الكاتب (أ) لـ: محمد: محمد الدالي (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط ١: ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م). (ب) لـ: محمد: محمد محيي الدين (بيروت: دار المطبوعات العربية، د. ت).
- إصلاح غلط أبي عبيدة، لـ: عبد الله الجبوري (بيروت: دار الغرب، ط ١: ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م).
- تأويل مختلف الحديث (بيروت: دار الكتاب العربي، د. ت).
- تأويل مشكل القرآن، لـ: أحمد صقر (المدينة المنورة: المكتبة العلمية، ط ٣: ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م).
- الشعر والشعراء، لـ: أحمد شاعر (القاهرة: دار التراث ط ٣: ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م).
- عيون الأخبار (القاهرة: المؤسسة المصرية العامة، مصورة عن طبعة دار الكتب).
- غرب الحديث، لـ: عبد الله الجبوري (بغداد: إحياء التراث الإسلامي: ١٩٧٧ م).
- المعاني الكبير (بيروت: دار الكتب العلمية ط ١: ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م) «المقدمة».
- القفطي: علي بن يوسف (ت ٦٢٤ هـ) إنباء الرواة، لـ: محمد: محمد أبي الفضل (القاهرة: دار الفكر العربي ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م).
- الفلقشندي: أحمد بن علي (ت ٨٢١ هـ) صبح الأعشى، تعليق: محمد شمس الدين (بيروت: دار الكتب العلمية، ط ١: ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م).
- ابن الفوارس: عبد العزيز بن جمعة (ت ٦٩٦ هـ) شرح ألفية ابن معط، لـ: علي الشوملي (الرياض: مكتبة الخرجي ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م).
- القزوي: عوض بن حمد، المصطلح النحوي (الرياض: شركة الطباعة العربية السعودية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م).
- القيسي: مكي بن أبي طالب (ت ٤٣٧ هـ) الكشف عن وجود القراءات السبع، لـ: محيي الدين رمضان (الكويت: معهد المخطوطات ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م).
- ابن كثير: عماد الدين إسماعيل (ت ٧٧٤ هـ) البغاية والنهاية (بيروت: دار المعارف، ط ٤: ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م).
- كثير عزة (ت ١٠٥ هـ) ديوانه، لـ: إحسان عباس (بيروت: دار الثقافة ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م).
- الكفوي: أبو بن موسى (ت ١٠٩٤ هـ) الكليات، لـ: عدنان درويش ومحمد المقري (دمشق: وزارة

الثقافة ١٩٨٢ م).

- الكنفراوي: عبد القادر بن عبد الله (ت ١٣٤٩ هـ) المولي في النحو الكوفي، ت: محمد البيطار (دمشق: المجمع العلمي، د. ت).

- ابن مالك: محمد بن عبد الله (ت ٦٧٢ هـ) تسهيل القوائد، ت: محمد محمد بركات (القاهرة: دار الكتاب العربي ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م).

- شرح الكافية الشافية، ت: عبد المتعم هريدي (دمشق: دار القامون، د. ت).

- ابن مجاهد: أحمد بن موسى (ت ٣٣٤ هـ) السبعة في القراءات، ت: محمد شوقي ضيف (القاهرة: دار المعارف ١٩٧٢ م).

- المسرد: محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ) المقضب، ت: محمد محمد عبد الحالق عطشمة (بيروت: عالم الكتب، د. ت).

- المفضل بن سلمة (ت ٣٠٠ هـ) مختصر المذكر والمؤت، ت: محمد رمضان عبد القواب (مجلة معهد المخطوطات العربية مجلد ١٧ ج ٢: ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م).

- ابن منظور: محمد بن مكرم (٧١١ هـ) لسان العرب (بيروت: دار صادر، د. ت).

- النحاس: أحمد بن محمد (ت ٣٣٨ هـ) إعراب القرآن، ت: محمد زهير غازي (بغداد: وزارة الأوقاف، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م).

- ابن التميمي: محمد بن إسحاق (ت ٣٨٥ هـ) الفهرست (بيروت: دار المعرفة، د. ت).

- ابن هشام: عبد الله بن يوسف (ت ٧٦١ هـ) الإعراب عن قواعد الإعراب، ت: علي فودة (الرياض: جامعة الرياض).

- ابن يعيش: يعيش بن علي (ت ٦٤٣ هـ) شرح المنصل، (بيروت: عالم الكتب، د. ت).

